Sekondo

RELEASE PARA A IMPRENSA · CÓRDOBA, OUTUBRO DE 2026

Um designer de Córdoba cria o Sekondo, a ferramenta para usar a Adobe falando com a inteligência artificial

Jose Manuel Fernández, designer gráfico, desenvolveu um plugin que conecta o ChatGPT e o Claude a seis aplicativos da Adobe. A própria Adobe já o revisou e aprovou.

Córdoba, outubro de 2026. No seu estúdio de design, o Colectivo Zulú, ele criou uma nova forma de trabalhar com os programas que designers, fotógrafos e editores de vídeo usam todos os dias. Chama-se **Sekondo** e permite usar o Photoshop, o Illustrator, o InDesign, o After Effects, o Premiere Pro e o Lightroom Classic explicando à inteligência artificial o que se quer, falando ou por escrito. O assistente, o ChatGPT ou o Claude, faz o trabalho dentro do arquivo do profissional, com as suas camadas, os seus textos e os seus estilos, e tudo continua editável.

Fernández começou em 1992 desenhando quadrinhos e diagramando com QuarkXPress. O seu estúdio se dedica ao design gráfico, à infoarquitetura 3D e à cenografia digital, com presença em Córdoba e Málaga. Como em qualquer outro, boa parte do dia ia em tarefas que se repetem: adaptar uma peça a vinte formatos, traduzir um dossiê ou montar um vídeo com as legendas de sempre. “São tarefas necessárias, mas consomem horas que eu gostaria de dedicar a pensar uma ideia”, explica. “Criei o Sekondo para ter mais tempo para criar.”

Nascido de trabalhos reais. O projeto começou com um costume de diagramador: deixar notas sobre as páginas para lembrar o que ficou pendente. A primeira coisa que Fernández pediu ao Sekondo foi que as lesse. A partir daí, foi somando capacidades, trabalho a trabalho, com os projetos que chegavam toda semana. Hoje o Sekondo prepara no Illustrator um manual de identidade de dezoito páginas a partir do logotipo e da paleta. No Photoshop, retoca um catálogo de joias inteiro tomando como modelo a primeira foto que o designer prepara. No InDesign, traduz documentos inteiros sem quebrar a diagramação. No Premiere Pro, monta o resumo de um congresso com oitenta clipes brutos. E no Lightroom Classic revela uma sessão foto a foto, cada uma com o seu próprio ajuste.

A última palavra é do profissional. Ao contrário das ferramentas que geram uma imagem nova, o Sekondo parte do que já existe: lê como o documento está construído, mede antes de tocar e corrige sobre ele. O designer escolhe até onde ele vai: pode se limitar a executar o que lhe pedem, propor ideias e opções ou criar a peça inteira do zero a partir da ideia dele. Os arquivos nunca saem do seu computador.

Na loja da Adobe e na imprensa do setor. O Sekondo está publicado na Adobe Exchange, a loja oficial de plugins para esses programas. Desde o lançamento, em setembro, falaram dele Gràffica, FOROALFA, El Club de la IA, com uma entrevista ao vivo, BetaList, Blanco Sobre Negro e o jornalista norte-americano Larry Jordan. Nas próximas semanas, ele também vai aparecer nas revistas alemãs PAGE e Slanted, na norte-americana Motionographer e na Panorama Audiovisual.

“Primeiro eu fiz para mim”, conta Fernández. “Agora quero compartilhar com meus colegas criativos. Depois de trinta e quatro anos de ofício, ainda tenho vontade de criar. E quero dedicar mais tempo a isso.”

Dados principais

- **O que é:** um plugin para os aplicativos da Adobe que se usa com o Claude ou o ChatGPT.
- **Aplicativos:** Photoshop, Illustrator, InDesign, After Effects, Premiere Pro e Lightroom Classic.
- **Assistentes:** Claude e ChatGPT, nos aplicativos para desktop.
- **Sistemas:** macOS e Windows.
- **Onde trabalha:** no computador do usuário, sobre os seus próprios arquivos.
- **Preços:** na página de Preços (sekondo.app/pt-br/pricing.html).
- **Empresa:** Sekondo Solutions, S.L.U. · Córdoba (Espanha).
- **Site:** www.sekondo.app

Material para a imprensa (fotos, logos, vídeos e este release): www.sekondo.app/pt-br/press.html
O Sekondo na Adobe Exchange: exchange.adobe.com
Contato para imprensa: prensa@sekondo.app